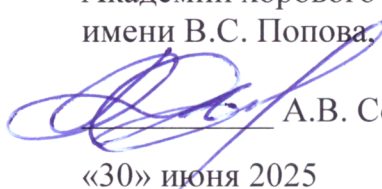


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академии хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации
творческих и управленческих кадров в сфере культуры

ПРИНЯТО
на заседании Ученого совета
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова
Протокол № 3
от 30.06.2025

УТВЕРЖДАЮ
И.о. ректора
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова, профессор
 А.В. Соловьёв
«30» июня 2025

Дополнительная общеразвивающая программа

**Совершенствование
музыкально-теоретической подготовки
(сольфеджио, гармония)**

Москва
2025

Дополнительная общеразвивающая программа «Совершенствование музыкально-теоретической подготовки (сольфеджио, гармония)» разработана на кафедре истории и теории музыки, реализуется в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры.

Разработчик программы:

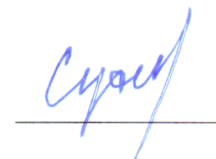
Цуканова Марина Вениаминовна, кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой истории и теории музыки, доцент

Согласовано:

Красногорова Ольга Альбертовна,
первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной работе и развитию,
кандидат искусствоведения, профессор



Суханова Татьяна Борисовна,
руководитель Центра непрерывного образования
и повышения квалификации творческих и управленческих кадров
в сфере культуры, кандидат искусствоведения, доцент



СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика образовательной программы	4
1.1. Нормативно-правовые основания для разработки программы	4
1.2. Цель и задачи реализации программы	4
1.3. Направленность и актуальность программы	4
1.4. Планируемые результаты освоения программы	4
1.5. Категории обучающихся, условия приема на обучение	5
1.6. Трудоемкость обучения, срок освоения программы	5
1.7. Форма обучения и виды занятий	5
1.8. Режим занятий	5
1.9. Язык обучения	5
1.10. Форма документа об образовании	5
2. Структура и содержание программы	6
2.1. Учебный план	6
2.2. Календарный график	6
2.3. Аннотации к рабочим программам дисциплин	6
2.4. Рабочие программы дисциплин (Приложение 1, 2)	6
2.5. Контроль успеваемости (Приложение 3, 4)	6
3. Организационно-педагогические условия осуществления образовательной деятельности	6
3.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	6
3.2. Кадровое обеспечение образовательной программы	7
3.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы	7

1. Общая характеристика образовательной программы

1.1. Нормативно-правовые основания для разработки программы

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устав и иные локальные нормативные акты Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

1.2. Цель и задачи реализации программы

Цель: подготовка обучающихся, граждан Российской Федерации и государств СНГ, к освоению дисциплин музыкально-теоретического цикла, планирующих обучение по основным образовательным программам специалитета по специальностям: 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Задачи:

- усовершенствование музыкально-теоретических знаний и умений обучающихся;
- формирование готовности к применению музыкально-теоретических знаний, умений и навыков в практической деятельности в области хорового дирижирования и вокального искусства.

1.3. Направленность и актуальность программы

Направленность (профиль): художественная.

Актуальность программы: программа дает возможность усовершенствовать музыкально-теоретическую подготовку будущих абитуриентов музыкальных вузов.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения программы обучающийся должен:

Знать:

- музыкальную терминологию;
- виды и основные функциональные группы аккордов;

Уметь:

- применять музыкально-теоретические знания в практической деятельности;
- производить гармонический анализ музыкального фрагмента;
- записывать музыкальный материал нотами;
- чисто интонировать голосом;
- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
- исполнять на фортепиано секвенции и модуляции;

Владеть:

- внутренними слуховыми представлениями;
- знаниями о диатонике, хроматике, энгармонизмах, простых и сложных формах;
- навыками гармонического анализа музыкального фрагмента;
- навыком решения гармонических задач.

1.5. Категории обучающихся, условия приема на обучение:

Категории обучающихся: будущие абитуриенты музыкальных вузов, имеющие (или получающие) основное общее образование или среднее профессиональное образование по специальностям «Хоровое дирижирование», «Вокальное искусство».

Условия приема: наличие рекомендации педагогов кафедры истории и теории музыки Академии хорового искусства имени В.С. Попова по результатам предварительного прослушивания.

1.6. Трудоемкость обучения и срок освоения программы

Нормативная трудоемкость обучения по образовательной программе:

72 часа, в том числе контактная работа – 32 часа.

Срок освоения образовательной программы: 16 недель.

1.7. Форма обучения и виды занятий

Форма обучения: очная (без отрыва от учебы, работы).

Виды занятий: практические (индивидуальные), самостоятельные.

1.8. Режим занятий

При используемой форме обучения учебная нагрузка устанавливается не более 4,5 часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы.

Режим занятий: 1-2 дня в неделю.

Продолжительность занятий: продолжительность одного академического часа составляет 45 минут.

1.9. Язык обучения

Государственный язык Российской Федерации.

1.10. Форма документа

Обучающимся, успешно освоившим учебный план программы, выдается справка об обучении (установленного образца).

2. Структура и содержание программы

2.1. Учебный план

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

2.2. Календарный график

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

2.3. Аннотации к рабочим программам дисциплин

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

2.4. Рабочие программы дисциплин (Приложения 1, 2)

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

2.5. Контроль успеваемости

Оценка качества освоения программы включает текущий контроль успеваемости обучающихся. Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплин учебного плана, описываются в документе «Фонд оценочных средств дисциплины» (Приложения 3, 4).

3. Организационно-педагогические условия осуществления образовательной деятельности

3.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия;
- самостоятельная работа.

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- практические занятия;
- самостоятельная работа.

При реализации программы применяются следующие виды учебной работы:

Творческое интерактивное занятие – практическое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения. Практические (индивидуальные) занятия являются основным видом занятий по дисциплинам «Сольфеджио», «Гармония».

Самостоятельная работа. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы, выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

3.2. Кадровое обеспечение программы

Реализация образовательной программы в Академии обеспечивается высококвалифицированными кадрами, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках.

3.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы

Образовательная организация располагает учебными аудиториями для проведения практических учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин).

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Материально-техническое обеспечение программы

Академия располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной подготовки, практической, в том числе творческой, и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- кабинет для проведения индивидуальных и групповых занятий с хоровой акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией, с мебелью, соответствующей возрасту обучающихся (парты, доска, стулья);
- библиотеку.

Занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных музыкальными инструментами: роялями и фортепиано, интерактивными комплексами с устройствами записи, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы.

В фонде библиотеки Академии хорового искусства имени В.С. Попова собраны книги по искусству, энциклопедические издания, нотные издания, учебники и учебные пособия. Фонд библиотеки способен максимально

обеспечить учебные, научные и творческие потребности обучающихся и преподавателей.

*Требования к учебно-методическому и информационному
обеспечению программы*

Программа оснащена следующими видами учебно-методических материалов в печатном и цифровом виде:

- списками учебно-методической литературы;
- ссылками на Интернет-ресурсы с материалами, необходимыми для освоения программы.

Учебно-методические материалы представлены в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Академии хорового искусства имени В.С. Попова. На порталах Академии организован доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин.